

NOTAS DE PROGRAMA
de obras de Eduardo Alonso-Crespo

op. 12: Variaciones Dowland

Hace algún tiempo, al programar un concierto que incluía las Variaciones Haydn de Johannes Brahms, el compositor y director argentino Eduardo Alonso-Crespo se encontró con la necesidad de una obra que pudiera combinarse junto con esa famosa composición y que al mismo tiempo aportara una propuesta contrastante a la obra más seria y abstracta de Brahms. Recurrió entonces a la música incidental que había compuesto en 1994 para una producción teatral de Macbeth de William Shakespeare. Aquella música incluía un número llamado Fiesta en Inverness (el castillo de los Macbeth) que desarrollaba un conjunto de variaciones sobre un tema de John Dowland, compositor inglés isabelino, contemporáneo de Shakespeare. Ese material proveyó el punto de partida para las Variaciones Dowland, obra estructurada en tres partes que se ejecutan sin interrupción.

Un *Prólogo* establece el carácter - un tanto oscuro, intrigante y peligroso, derivado de la tragedia de Macbeth - para esta aventura musical. Luego de esta vasta introducción se presenta la música de Dowland instrumentada solo para vientos y percusión, seguida de un conjunto de *Variaciones*, incluyendo una exquisita *Gymnopédie* en la variación cuarta. Cuando todo parece llegar a un brillante final se introduce el *Epílogo* restaurando la atmósfera teatral de la introducción y llevando la obra a su conclusión.

La composición fue estrenada bajo la dirección del autor por la Orquesta Sinfónica de Rosario en Argentina (junio de 2000) e interpretada desde entonces por la Orquesta Sinfónica de Tucumán, la Orquesta Sinfónica de Salta, la Orquesta Sinfónica "Libertador San Martín", la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina en versiones a cargo de los maestros Julio Lazarte, Eduardo Alonso-Crespo, Mario Benzecry, Abel Ghelman, Luis Gorelik y Andrés Spiller.